

Mariana Nicolesco:

LIEDUL E CÂNTEC DE DOR

La Muzeul Național *George Enescu*, în Aula Palatului Cantacuzino, *Recitalul Extraordinar Liedul Românesc la Centenarul Marii Uniri* a însemnat o încununare a manifestărilor închinare acestui gen muzical de mare rafinament inițiate în 2003 și a Cursurilor de Măiestrie din acest an.

«Liedul e Cântec de Dor», scrie Mariana Nicolesco în caietul-program al evenimentului. Și continuă:

«Dezbinați teritorial de vicisitudinile istoriei, românii din toate provinciile erau uniți dintotdeauna și pentru totdeauna prin neam și limbă, prin obiceiuri și tradiții, prin credință, prin însăși ființa lor în armonie cu ceea ce Lucian Blaga numea “spațiul mioritic”, caracterizat de alternanța blândă a dealurilor și colinelor.

Mărturie cutremurătoare a acestei unități a firii noastre, nesupusă de puterea otomană, slavă ori germanică, este minunata comoară pe care o reprezintă străvechiul nostru *cântec de dor*, perpetuată în toate orizonturile locuite de români.

De aceea afirm cu tărie că dacă nu ar fi nenumărate alte mărturii ale prezenței noastre dintotdeauna pe teritoriul întregit al țării prin Marea Unire din 1 Decembrie 1918, al cărui Centenar îl celebrăm, ar fi destul să ascultăm *cântecul de dor* al românilor din toate provinciile, din Banat până în Bucovina, din Ardeal până în Muntenia, Moldova și Basarabia, pentru a înțelege identitatea noastră nealterată, originalitatea ei.

Acestei nestemate de o inepuizabilă frumusețe îi aducem omagiu prin manifestările noastre începute acum 15 ani, Festivalul și Concursul Național al Liedului Românesc, dedicate expresiei culte a acestuia, și anume *liedul*, care este - îmi place să spun - toată muzica în miniatură».

Au strălucit sopranele Loredana Aldea, Irina Baianț, Brigitta Volsik, Franciska Volsik, mezzosoprana Florentina Soare, tenorul Adrian Dumitru, baritonul Silviu Mihăilă și basul Iustinian Zetea - acompaniați la pian de Alexandru Petrovici - interpretând superbe creații de Tiberiu Brediceanu, Nicolae Bretan, Gheorghe Dima, George Enescu, Mihail Jora, Adrian Pop, Cornel Țăranu, ca și pe acelea ale dirijorilor Ionel Perlea și Constantin Silvestri ori ale lui Dinu Lipatti.

Prezenți în sală, într-o atmosferă de încântare generală, „tinerii nonagenari” - cum i-a numit Mariana Nicolesco - compozitoarea Carmen Petra-Basacopol și pianistul Valentin Gheorghiu s-au bucurat de un emoționant triumf al liedurilor create de ei.



În Aula Palatului Cantacuzino, în fața bustului lui George Enescu, Mariana Nicolesco oferă Maestrului Valentin Gheorghiu și Doamnei Carmen Petra-Basacopol textul introductiv la caietul-program, intitulat Liedul e Cântec de Dor, text pe care-l dedică “celor doi tineri nonagenari”



În prezența figurii emblematică a lui George Enescu, în jurul Mariane Nicolesco, a Maestrului Valentin Gheorghiu și a Doamnei Carmen Petra-Basacopol, tinerii interpreți: soprana Franciska Volsik, mezzosoprana Florentina Soare, soprana Brigitta Volsik, soprana Irina Baianț, basul Iustinian Zetea, pianistul Alexandru Petrovici, baritonul Silviu Mihăilă, soprana Loredana Aldea și tenorul Adrian Dumitru

Radio România a comentat pe larg evenimentul, iar Televiziunea Română, care a dedicat dintotdeauna ample emisiuni Festivalului, Concursului și Cursurilor de Măiestrie Artistică în Arta Liedului, a fost prezentă și la acest Recital excepțional marcând prin artă și prin cânt semnificații majore ale valorii și forței noastre artistice, ale conștiinței noastre naționale.

Emisiunea de o oră dedicată Recitalului Extraordinar *Liedul Românesc la Centenarul Marii Uniri* va fi difuzată pe **TVR3 duminică 25 noiembrie ora 17** cu reluare la ora 1, și pe **TVR Internațional, sâmbătă 8 decembrie ora 16** (ora României).